

NARRARE DIO CON ARTE



Educatrici Nido

Aggiornamento FISMI , 3 marzo 2018 - Parma

Attività per iniziare

*3 aggettivi per definire il
XXI secolo*

Cosa è di moda oggi?

Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

3 parole connesse alla parola
ESODO

***Raccolta delle risposte e
Comparazione delle stesse
con quanto raccolto in altre
Occasioni di formazione
(es. Corso ISSR 2015-2016)***

i prodotti tecnologici
niente regole
mostrare sé stessi
individualismo
credere di essere se stessi facendo
attenzione a non essere diversi dagli
altri
un messaggio
apparenza
credere che in ogni situazione sia tutto
lecito e "normale"
avere lo smartphone e poter comunicare
in ogni luogo
andare contro le regole, contro la
tradizione
la dieta
essere se stessi , esprimersi a tutto
tondo

E' DI MODA

la relativizzazione del pensiero che sfuma e
abbatte i confini della libertà e della verità
gli animali
l'uso della tecnologia
sembrare vincenti
Autorealizzazione
Social Network
self-made man della spiritualità
l'apparenza
essere famosi
pensiero politicamente corretto
dire molto ma fare poco
tecnologia
viaggi in luoghi esotici

Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

E' DI MODA

i prodotti tecnologici
tecnologia
viaggi in luoghi esotici
la dieta
un messaggio
gli animali
Social Network

niente regole

credere di essere se stessi facendo
attenzione a non essere diversi dagli
altri
apparenza
credere che in ogni situazione sia tutto
lecito e "normale"
dire molto ma fare poco
andare contro le regole, contro la
tradizione

uso della tecnologia
sembrare vincenti
Autorealizzazione
self-made man della spiritualità
la relativizzazione del pensiero che sfuma e
abbatte i confini della libertà e della
verità
l'apparenza
essere famosi
avere lo smartphone e poter comunicare in
ogni luogo
pensiero politicamente corretto
essere se stessi , esprimersi a tutto tondo
mostrare sé stessi
individualismo

Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

XXI SECOLO

Incerto
Veloce
Instabile
individualismo
permissivismo
liquido
aperto
frizzante
relativistico
dialogante
contraddittorio
frettoloso
complicato
ansia da prestazione
cambiamento
collegato
molteplice

Involuzionismo
Ultramodernismo
Incomunicabilità
Digitale
globale
Povero
Tecnocratico
Invadente
consumista
mediatico
leggero
promettente
cosmopolita
multimediale
globalizzato
virtuale
impaurito

tecnologia
ricerca
individuale
violento
caotico
Dinamico
triste
solitario
finale
economia
autocritico su:
ambiente,
socio/istituzioni,
tecnologia e valori
umani
nichilista
innovativo
terrorista
disincantato

L'oggi

XXI SECOLO

innovativo
mediatico
leggero
promettente
cosmopolita
multimediale
virtuale
aperto
frizzante

globale
Digitale
Veloce
Incerto
individualismo
Instabile
liquido
aperto
relativistico
virtuale

Incerto
Instabile
complicato
Involuzionismo
Incomunicabilità
Povero
Invadente
impaurito
triste
solitario
finale
violento
Caotico
frettoloso
terrorista

Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

*Riflessioni sulla
“culturalità dello sguardo”:
Quanto il contemporaneo influenza
la lettura delle immagini.
[riflessioni condotte con il supporto
delle 3 slides successive]*

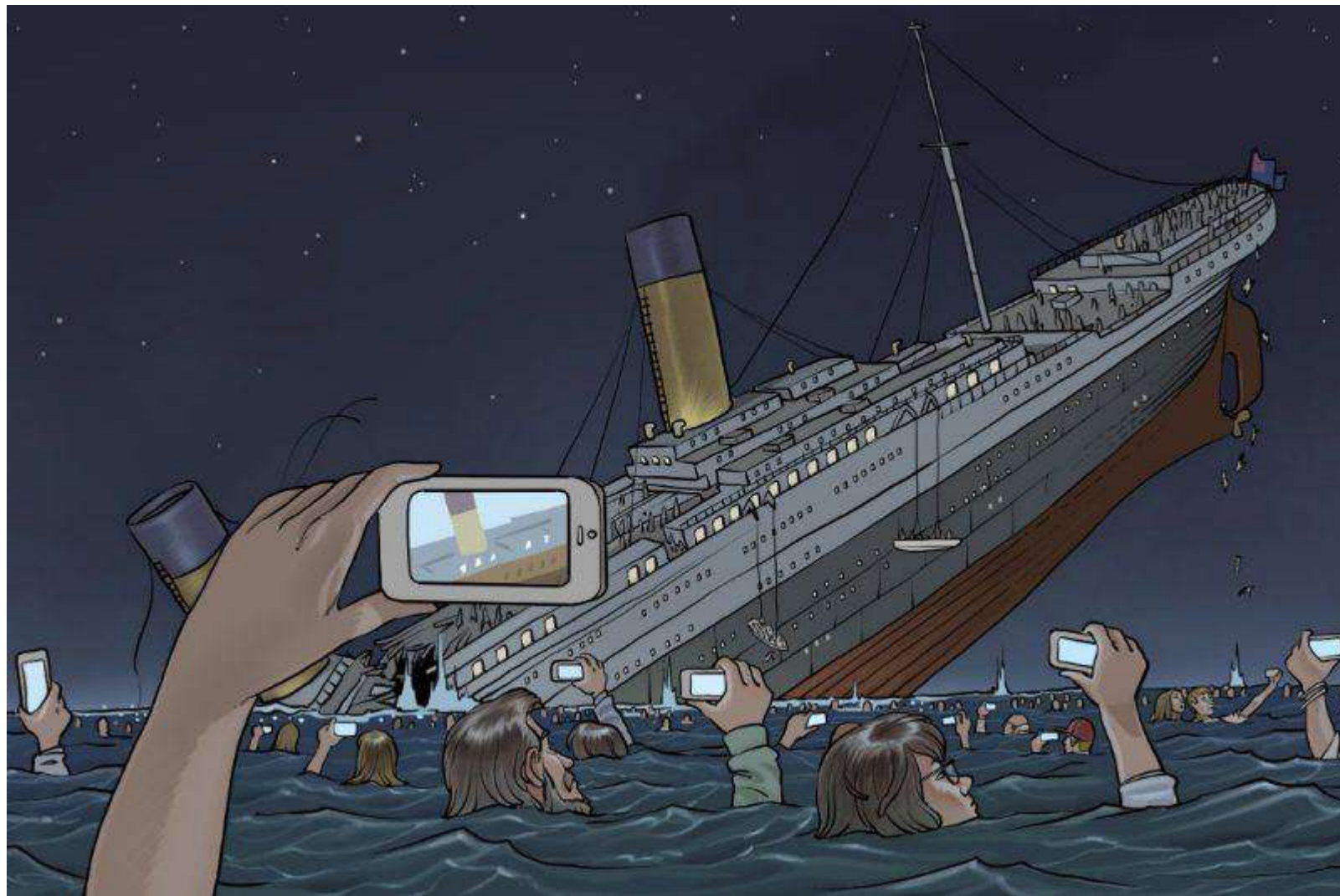
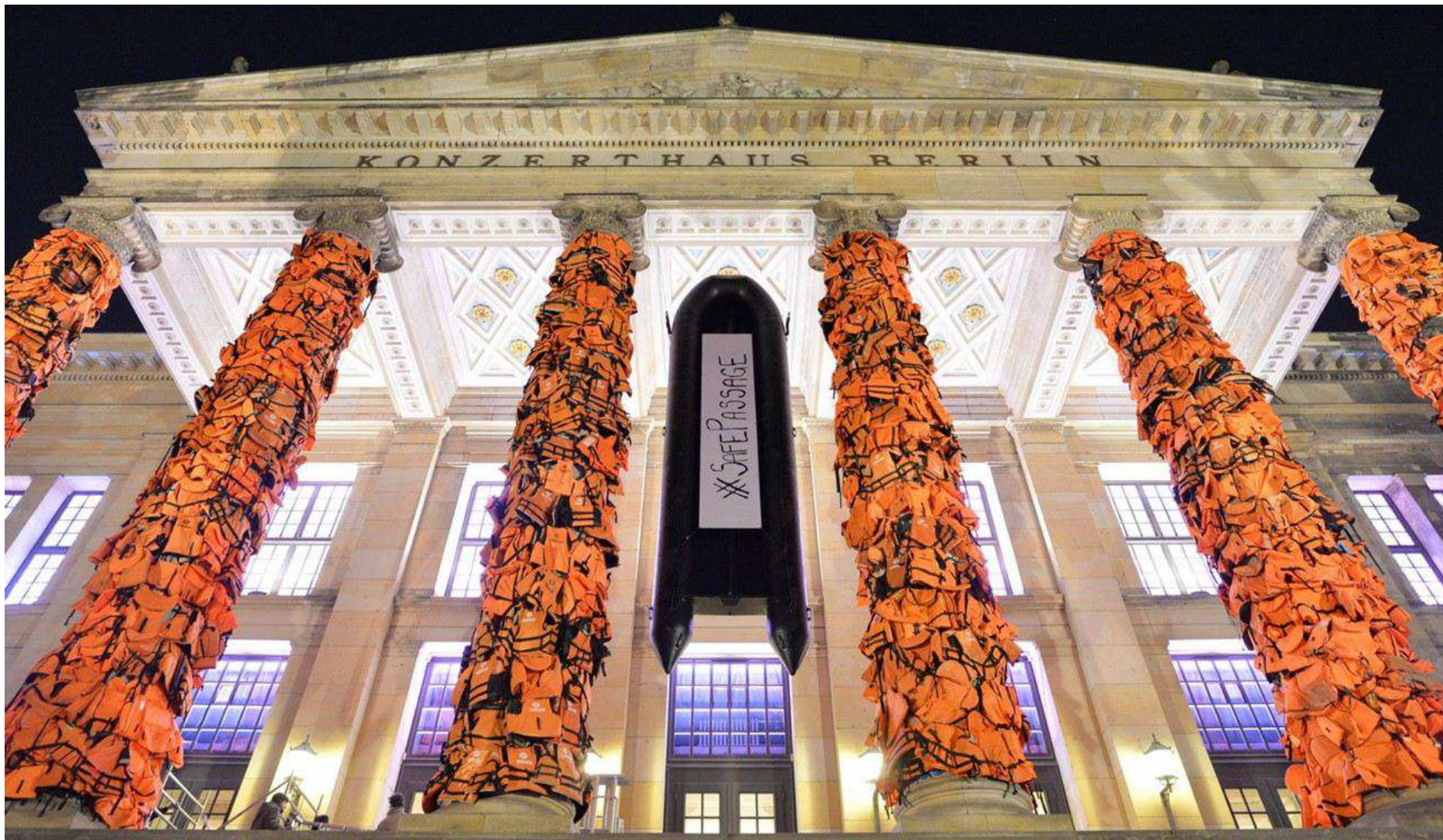


Illustrazione di Pierre Brignaud.

Aggiornamento FISMI , 3 marzo 2018 - Parma



Ai Weiwei, colonne della Konzerthaus di Berlino giubbotti salvagente, 2016

Aggiornamento FISMI , 3 marzo 2018 - Parma

STIAMO TUTTI BENE – Mirkoeilcane 2017

Ciao, mi chiamo Mario e ho 7 anni
7 e mezzo per la precisione
mi piace il sole, l'amicizia, le persone buone
il calcio, le canzoni allegre ed il profumo buono della pelle di mia madre
papà mio è da qualche mese che non torna
ma guai a parlarne con qualcuno
specialmente con la mamma
perché si sente male
grida, piange e non la smette più
e per tre giorni si nasconde e non si fa vedere
Ma oggi è un giorno felice
che qui è arrivato un pallone
e finalmente potrò diventare forte
e fare il calciatore
so già palleggiare
con i sassi è diverso
ma sono avvantaggiato
perché corro forte
come il vento
E allora volo alla radura
insieme agli altri bambini
chi arriva ultimo in porta
sai che rottura di co...
arrivo primo, come sempre
e allora sono attaccante
scarto, driblo, tiro in porta
ed il portiere non può farci niente
poi da più lontano sento
'Mario vieni qua
prendiamo tutto quel che abbiamo
e raggiungiamo papà'
mamma, proprio adesso, sto tirando un rigore
ma non c'è verso
ce ne andiamo, meglio non polemizzare

Stiamo tutti bene

Ma guarda te a jella proprio a me doveva capitare
quattro giorni su sta barca, intorno ancora solo mare
ma ti pare giusto
uno va in vacanza per la prima volta
e quelli lì davanti son capaci di sbagliare rotta
che poi a chiamarla barca
ci vuole un bel coraggio
stare in tre
seduti in mezzo metro di spazio
è come me e gli altri 200
tutti intenti a pregare
ed io vorrei soltanto alzarmi e palleggiare

Ma se soltanto sporgo anche di un centimetro
il piede
questo davanti si sveglia
e inizia a dire che ha sete
io ho pure sete, fame, sonno
e mi fa male la schiena
ma non c'è mica bisogno
di fare tutta sta scena

E poi c'è questo di fianco
che ha chiuso gli occhi
non li apre più
è da due giorni che dorme
che pare non respiri
non ho mai visto nessuno dormire così tanto
ho chiesto a mamma
e ha detto che era proprio stanco

Boh, tre giorni fa
ne hanno buttato una ventina in mare
mamma dice che volevano nuotare
io li sentivo gridare
e non sembravano allegri
ma almeno adesso ho un po' di spazio
per i piedi

È il sesto giorno
adesso dormo, pure mamma e un tipo magro
qualcosa più in là grida che vede la Madonna
e questa barca adesso puzza di benzina e di morte
e mamma ha detto di non farci caso
e di essere forte
e di fare il bravo bambino
e star seduto qua
che mamma adesso s'addormenta
e raggiunge papà
però piangeva e si sforzava di sorridere
forse era proprio tanto stanca pure lei

E c'è un silenzio tutto intorno
che mi mette paura
s'è fatta notte, ho freddo
e in cielo non c'è neanche la luna
gente grida, chiede aiuto
ma nessuno risponde
mi guardo intorno e neanche a dirlo
vedo sempre e solo onde
dopo onde, ancora onde
allora onde evitare di addormentarmi come gli altri
ed esser buttato in mare
mi unisco al coro della barca
e inizio a piangere e gridare
non ho forza, chiudo gli occhi
e non so neanche nuotare

Stiamo tutti bene

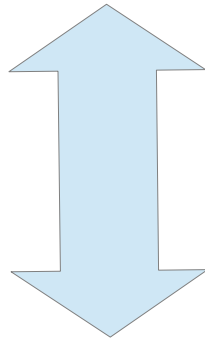
Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

Riflessioni sull' arte sacra contemporanea

[6 slides successive da corso ISSR 2015-2016]

Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

**ARTE CONTEMPORANEA =
CENTRALITA' dell' ARTISTA**



**CONTEMPORANEO =
CENTRALITA' dell' INDIVIDUO**

CONTEMPORANEO = CENTRALITA' dell' INDIVIDUO

Cosa dice su questo la TEOLOGIA?

P. Boschini, Dire Dio nel mondo secolarizzato. Il vangelo nel tempo dell'inquietudine, in RTE XIX(2015)38, p.283-311

Lieven Boeve, Ortodossia nel contesto postmoderno. Interruzione della pretesa cristiana di verità, in Concilium L (2014) 2, 101-113

Boschini

OGGI = Tempo dell'inquietudine, in cui uomo è in bilico tra la tensione all'autotrascendenza e il sentimento della propria invalicabile infinitudine

Relazione tra Mondo e Chiesa (con riferimento alla Gaudium et Spes): NON identificazione

NON predominio

MA differenziazione

Presenza di coscienza della pluralizzazione della verità, detronizzazione dell'autorità fattasi democratica

Anche Chiesa nella logica della verità plurale ; Compito è indicare invece che definire

Inquietudine gravida di vita che conduce a un'inedita esperienza di Dio

PLURALIZZAZIONE

Boeve

OGGI = Insicurezza strutturale cui è sottoposta identità religiosa

Quali le reazioni? 3

1. ortodossia radicale: discontinuità tra fede cristiana e contesto postmoderno ; distinzione netta tra chiesa e mondo

2. continuità tra fede e contesto.

Fenomeno religioso in termini di qualcosismo : Something-ism. Istanze cristologiche troppo confessionalmente partigiane

3. critico-costruttivo. Riappropriazione continua della fede

P
L
U
R
A
L
I
Z
Z
A
Z
I
O
N
E

D
E
L
L
A
V
E
R
I
T
A'



ARTE SACRA :
esplorare modi
di essere
cristiani nel
mondo d'oggi

Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

CREATIVITA'

- **Attitudine di uscire dal banale e dall'indifferenza per entrare in rapporto vitale con la realtà e con gli altri**
- **Capacità di concentrazione, essere in ciò che si fa, capacità di creare futuro e, nel contempo, essere presenti nel presente**
 - **Essere originali**
 - **Accettazione dei conflitti**

CREATIVITA'

- **Attitudine di uscire dal banale e dall'indifferenza per entrare in rapporto vitale con la realtà e con gli altri**
- **Capacità di concentrazione, essere in ciò che si fa, capacità di creare futuro e, nel contempo, essere presenti nel presente**
 - **Essere originali**
 - **Accettazione dei conflitti**

La creatività di Gesù

Manicardi, Luciano, Vangelo: una parola che interpella, una libertà che si mette in gioco in Rivista di Teologia dell'evangelizzazione XIX (2015) 1 n. 37, p. 151-182

Una proposta didattica sulla CONDIVISIONE

*Tutto il percorso [fase 1] è proposto per la
formazione dell'insegnante/educatrice.*

*L'attività didattica [fase 2] è intesa come elemento
conclusivo di un processo formativo che coinvolge in
primis la crescita di chi ha la funzione educativa.*

[fase 1] - ATTIVITA' INIZIALE

Formazione delle coppie

Disegnare una scena di condivisione

SOL O con il tratto della penna

Aggiornamento FISMI , 3 marzo 2018 - Parma

Passare il foglio alla coppia alla propria destra

E

**Sul disegno ricevuto dall'altra coppia,
decidere un colore da abbinare a un elemento
del disegno stesso**

Scegliere una parola da abbinare al disegno

Aggiornamento FISMI , 3 marzo 2018 - Parma

[fase 1]

Dopo aver raccolto e condiviso le idee sulla CONDIVISIONE del gruppo, si propone un percorso sulla CONDIVISIONE intorno alla TAVOLA.

La TAVOLA è di seguito proposta nella valenza di spazio d'azione della MENSA EUCARISTICA.

UOMINI DI DIO

DES HOMMES ET DES DIEUX,
Regia di Xavier Beauvois, 2010

SCENA ESSENZIALE

Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

NUOVE CHIESE, indicazioni CEI

8. L'altare

L'altare è il punto centrale per tutti i fedeli, è il polo della comunità che celebra. Non è un semplice arredo, ma il segno permanente del Cristo sacerdote e vittima, è mensa del sacrificio e del convito pasquale che il Padre imbandisce per i figli nella casa comune, sorgente e segno di unità e carità.

Dovrà pertanto essere ben visibile e veramente degno; a partire da esso e attorno ad esso dovranno essere pensati e disposti i diversi spazi significativi.

Sia unico e collocato nell'area presbiteriale, rivolto al popolo e praticabile tutto all'intorno.

Si ricordi che, pur proporzionato all'area presbiteriale in cui è situato, l'altare assicura la funzione di «focalità» dello spazio liturgico solo se è di dimensioni contenute. L'altezza del piano della mensa sia di circa 90 cm rispetto al pavimento, per facilitare il compito dei ministri che vi devono svolgere i propri ruoli celebrativi. Sull'altare non si devono collocare né statue né immagini di santi. Durante la dedicazione si può riporre un cofano con reliquie autentiche di martiri o altri santi, non inserendole nella mensa, ma sotto di essa.

Secondo l'uso tradizionale e il simbolismo biblico, la mensa dell'altare fisso sia preferibilmente di pietra naturale.

Tuttavia, per la mensa, come pure per gli stipiti e la base che la sostiene, si possono usare anche altri materiali, a patto che siano convenienti per la qualità e la funzionalità all'uso liturgico

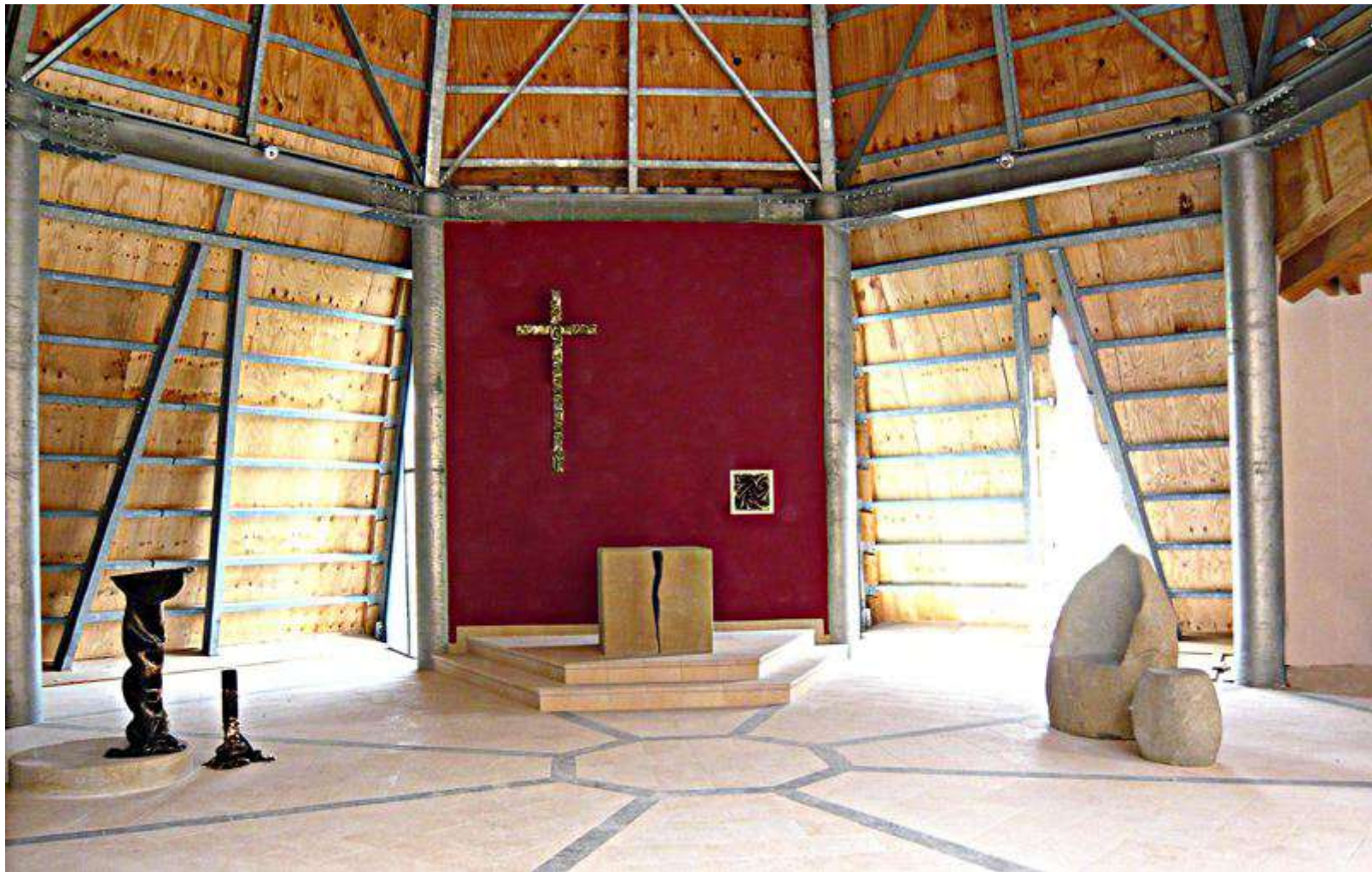


Aggiornamento FISMI , 3 marzo 2018 - Parma



Cattedrale di Noto, 14 febbraio 2011 consacrazione nuovo altare, opera di Giuseppe Ducrot

Aggiornamento FISMI, 3 marzo 2018 - Parma



Chiesa dedicata a Santa Francesca Saverio Cabrini patrona degli emigranti nella frazione di Groppo nel comune di Riolunato.

Aggiornamento FISMI , 3 marzo 2018 - Parma

L'occasione della costruzione della piccola Chiesa è stata offerta dalla necessità di eseguire la volontà testamentaria di Cristoforo Ennio Migliori, emigrante originario di Groppo e deceduto negli Stati Uniti che, nel suo testamento, ha lasciato quanto necessario per la realizzazione della cappella presso il cimitero di Groppo.

Il progettista incaricato, l'arch. Sergio Macchitelli, si è avvalso già in fase progettuale della collaborazione dell'arch. Giovanni Ronchi, dello scultore Davide Scarabelli e del liturgista Don Silvano Sirboni; in questo modo i progettisti hanno ideato una Chiesa che potesse avvicinare segni dell'arte contemporanea agli orientamenti e le indicazioni del Concilio Vaticano II.

L'edificio simboleggia un "sepolcro" che, attraverso la resurrezione, (rappresentata simbolicamente dalla piramide ottagonale) viene infranto. L'onnipotenza divina quindi spezza la copertura della chiesa. La simbologia dell'ottagono è stata sempre utilizzata per richiamare "l'ottavo giorno", il giorno della resurrezione.

Nel sagrato adiacente al muro di cinta del cimitero attuale, dal quale è possibile godere di una bellissima vista verso il Monte Cimone, vi è l'ingresso della chiesa che avviene attraversando un breve ma significativo corridoio appositamente poco illuminato.

Tale percorso permetterà di raggiungere il luogo della grazia di Dio, cioè l'aula vera e propria, dove ci si troverà fisicamente in un ambiente molto più luminoso che ha per fulcro l'altare, meta del cammino, luogo della comunione, mensa del sacrificio.

Dal punto di vista dello spazio interno esso si avvolge attorno all'altare, all'ambone e alla comunità celebrante; sono queste presenze, con i propri riti e movimenti da cui hanno origine e si sviluppano le forme e gli spazi della chiesa.

Gli arredi liturgici (altare, ambone, sede del presidente dell'assemblea, tabernacolo per la custodia eucaristica e croce gloriosa, sono stati realizzati dallo scultore Davide Scarabelli, che si è ispirato al vissuto di Cristoforo Ennio Migliori per realizzare alcune opere.

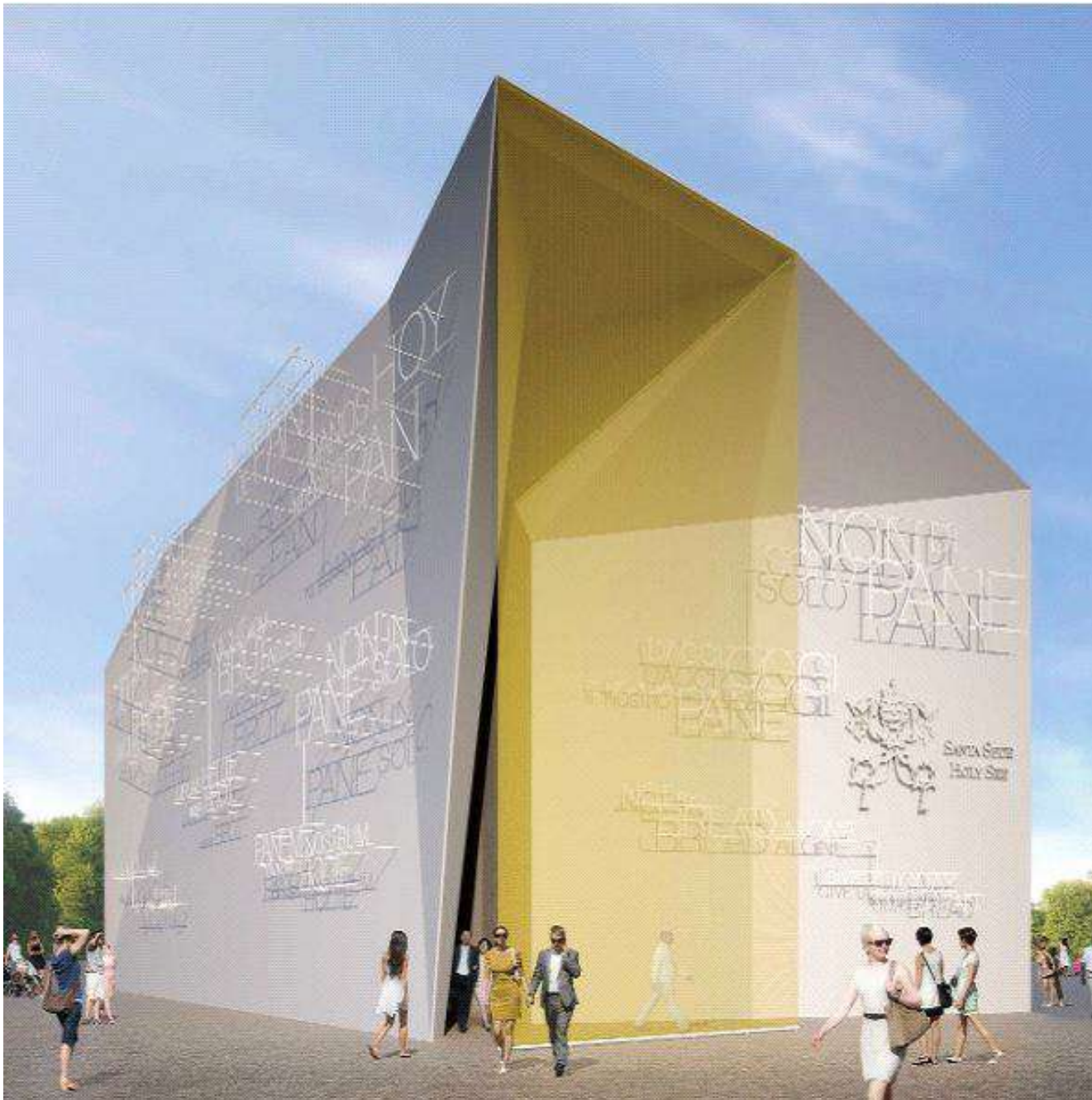
L'altare come pure la seduta del Presidente, sono in pietra locale per legarmi alle origini del defunto. L'altare è rappresentato da un blocco di arenaria che ho simbolicamente lacerato come lo strappo doloroso dell'emigrante che lascia il paese per lavorare in America.

La Croce in bronzo dorato è una fusione a cera persa. Questa è una "Croce gloriosa", non è sottomissione rassegnata al Dio legislatore, non è morte, ma gloria che non fa vedere il volto di Dio Gesù che è morto affinché noi possiamo vivere.

Il Tabernacolo, in bronzo, è incassato nel muro che si erge dietro l'altare. La scultura sporge per alcuni centimetri e ha la forma esterna rigorosamente quadrata rivestita in lamina "oro" che si contrappone al movimento del pannello tormentato che ricorda il percorso della vita.

L'Ambone è la tribuna rialzata destinata alla liturgia della parola. In questa scultura in bronzo si interpreta la difficile vita dell'emigrante.

**EXPO
MILANO,
Padiglione
della Santa
Sede,
NON DI
SOLO PANE**



*All'interno del
Padiglione, opere
d'arte legate alla
Mensa.*



TINTORETTO
Jacopo Robusti, detto Tintoretto
Ultima cena
olio su tela, 221 x 413 cm.
Venezia, chiesa di San Trovaso



RUBENS
Manifattura
Fiamminga - Jan
Raes
Da Pieter Paul
Rubens
Istituzione
dell'Eucarestia,
1632-1650 ca.
Arazzo, 500 x
350 cm
Ancona, Museo
Diocesano

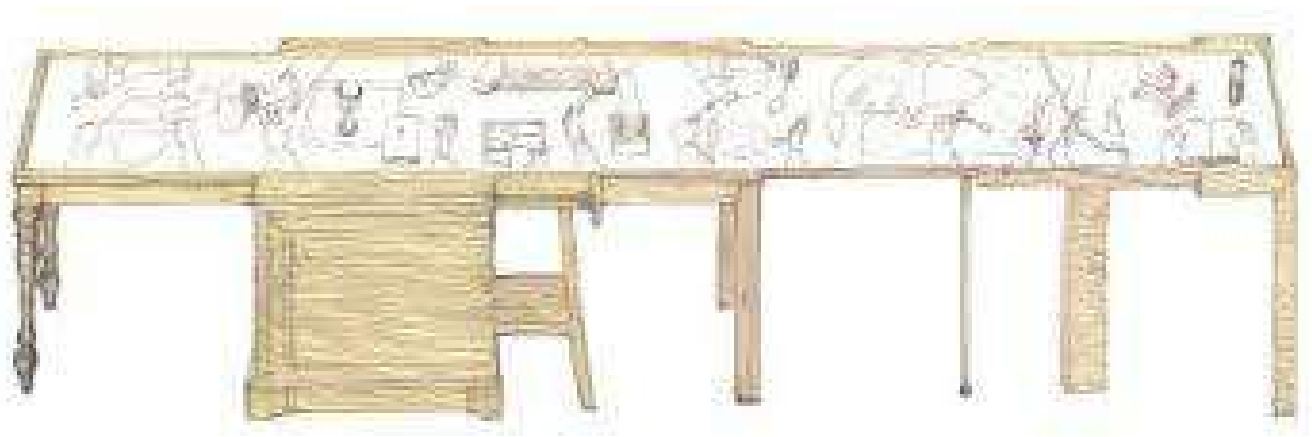


Tavola Oggi

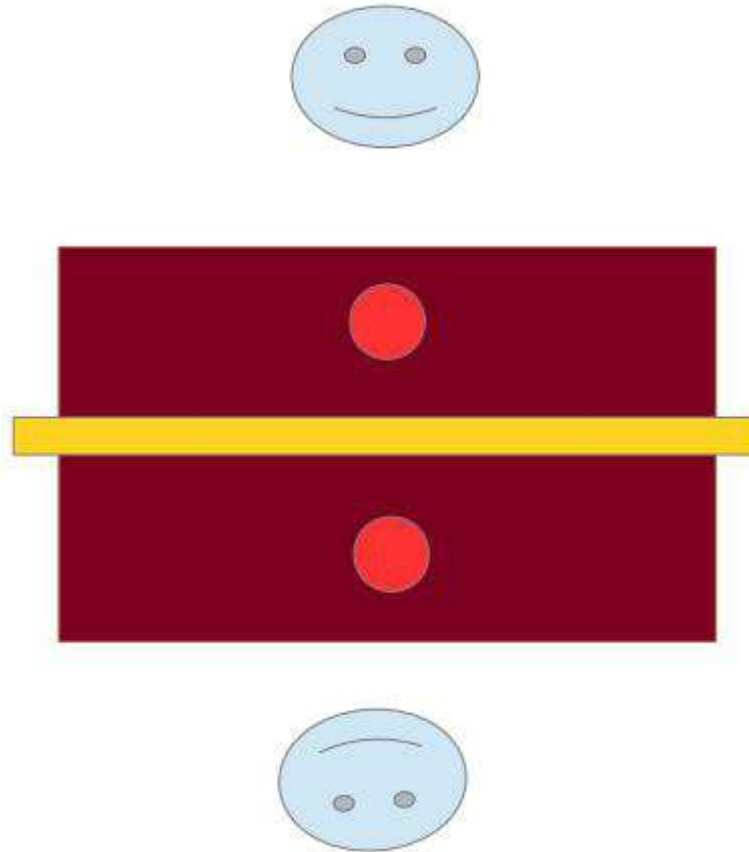
*L'installazione all'interno
del Padiglione, opera di
MAMMAFOTOGRAMMA*



Aggiornamento FISIM , 3 marzo 2018 - Parma

[fase 2] - La TAVOLA in classe

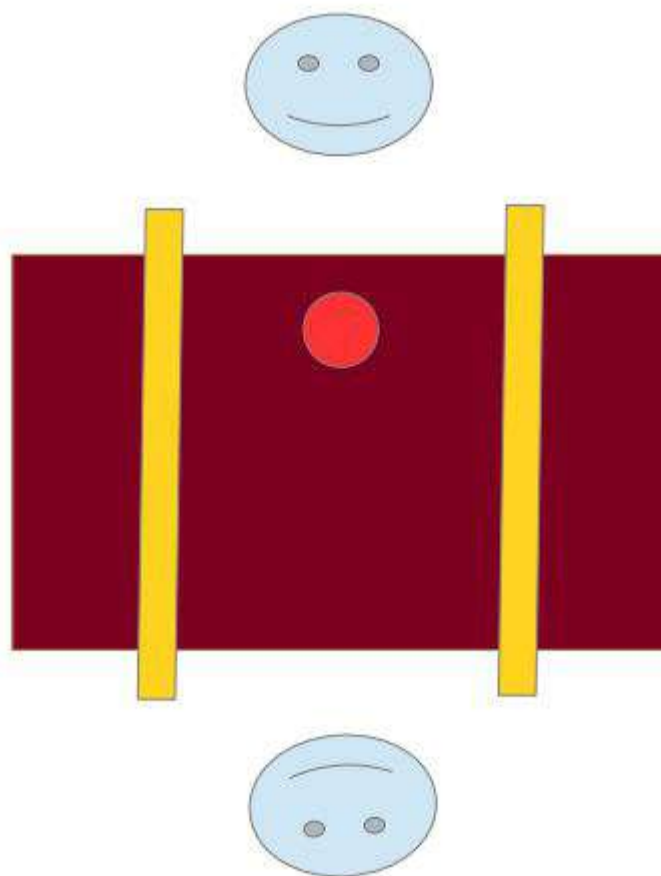
Attraverso una palla far comprendere lo spazio di azione del sé.



Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

[fase 2] - La TAVOLA in classe

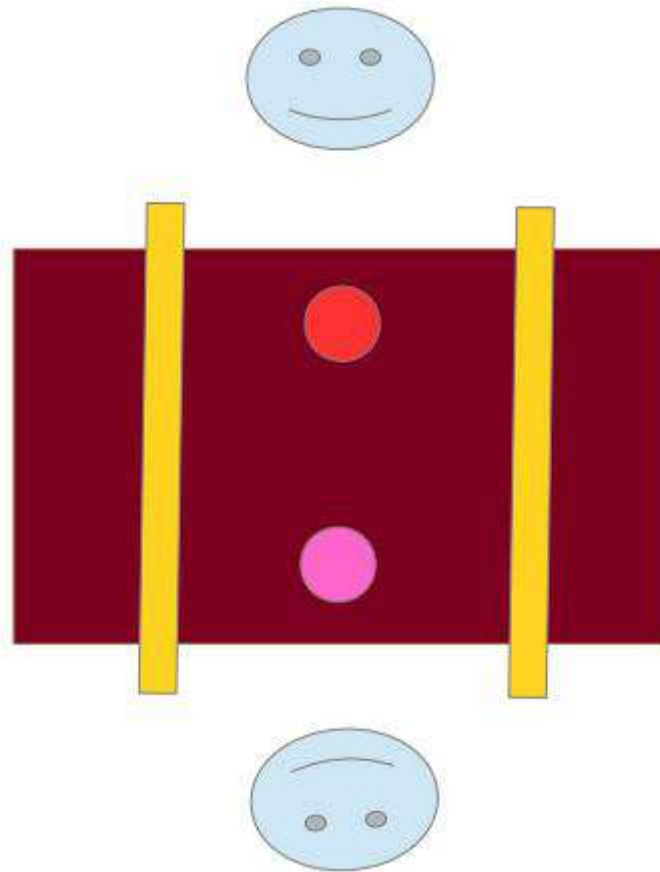
Attraverso una palla far comprendere lo spazio in cui entra l'altro come presenza a cui passare la palla.



Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

[fase 2] - La TAVOLA in classe

*Attraverso una palla far comprendere lo spazio in cui
l'altro entra con le sue azioni : scambio di palle*



Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

[fase 2] - La TAVOLA in classe

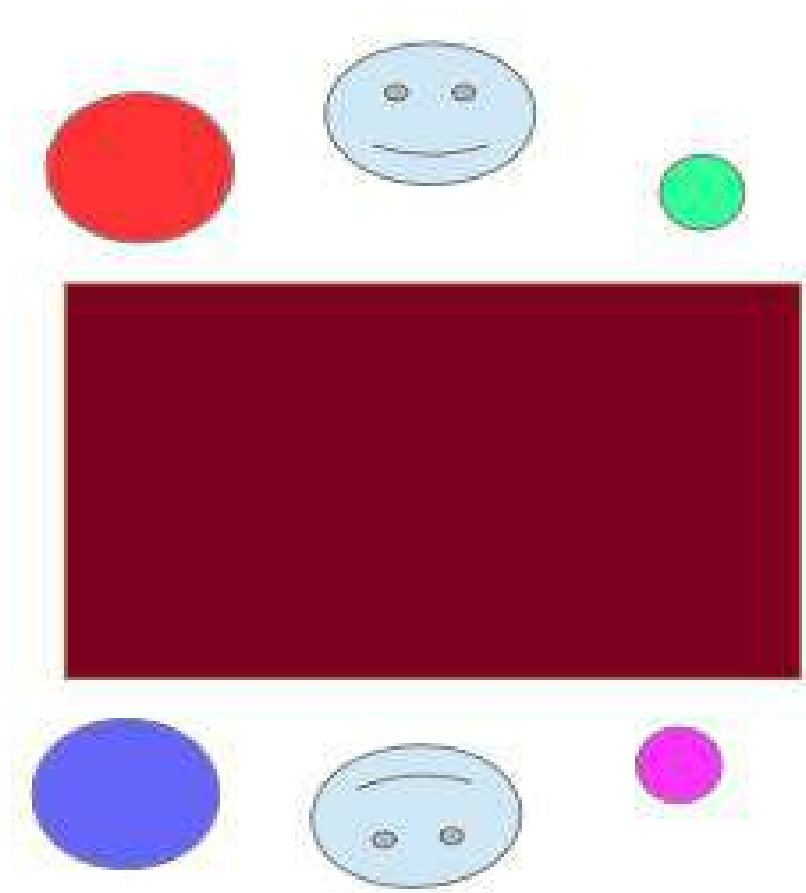
Attraverso un percorso e una palla far comprendere la scelta dell'azione di coinvolgimento dell'altro.



Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

[fase 2] - La TAVOLA in classe

Attraverso due palle far comprendere la scelta di dono all'altro=dono di sé.



Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma

Grazie dell'attenzione,

*Sara Accorsi,
docente invitato ISSR dell'Emilia*

accorsisr@gmail.com

Aggiornamento FISM , 3 marzo 2018 - Parma